

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования «Городищенская школа искусств»
Городищенского муниципального района Волгоградской области**

**Дополнительная общеразвивающая программа
в области вокального искусства «Сольное пение»
для детей в возрасте 7-9 лет
срок обучения 7 лет**

**Предметная область
«Академический вокал»**

р.п. Городище, 2015

«Принято»

Педагогическим советом
муниципального бюджетного
образовательного учреждения
дополнительного образования
детей Городищенская детская
школа искусств

Протокол № 1 от 28.08. 2015 г.

«Утверждаю»

Директор муниципального
бюджетного образовательного
учреждения дополнительного
образования детей Городищенская
детская школа искусств

 Е.В. Шмелева
«28» 08 2015 г.

Разработчик(и) программы:

- Шмелева Елена Валентиновна – директор МБОУ ДОД Городищенская детская школа искусств;
- Морозова Г.Е. зав. теоретическим отделом МБОУ ДОД Городищенская детская школа искусств;
- Шершицкая Светлана Александровна; преподаватель высшей категории по классу вокала

Утверждаю:
Директор МБОУ ДОД
«Городищенская детская
школа искусств»
Е.В. Шмелева Е.В.
29.08.2015

РФ
Министерство культуры
Муниципальное бюджетное
учреждение дополнительного
образования
"Городищенская школа
искусств" Городищенского
муниципального района
Волгоградской области
Волгоградская область, р.п. Городище,
пл. им. "40-летия Сталинградской битвы"

« 30 » 08 2015
Зр № 65/08 Е.В. Шмелева

РФ
Министерство культуры
Муниципальное бюджетное
учреждение дополнительного
образования
"Городищенская школа
искусств" Городищенского
муниципального района
Волгоградской области
Волгоградская область, р.п. Городище,
пл. им. "40-летия Сталинградской битвы"

« 30 » 08 2015
Зр № 25/08 Е.В. Шмелева

РФ
Министерство культуры
Муниципальное бюджетное
учреждение дополнительного
образования
"Городищенская школа
искусств" Городищенского
муниципального района
Волгоградской области
Волгоградская область, р.п. Городище,
пл. им. "40-летия Сталинградской битвы"

« 28 » 08 2015
Зр № 54/08 Е.В. Шмелева

РФ
Министерство культуры
Муниципальное бюджетное
учреждение дополнительного
образования
"Городищенская школа
искусств" Городищенского
муниципального района
Волгоградской области
Волгоградская область, р.п. Городище,
пл. им. "40-летия Сталинградской битвы"

« 03 » 09 2018
Зр № 54.2/08 Е.В. Шмелева

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цель и задачи учебного предмета
- Структура программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план
- Годовые требования

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы и средств обучения

- Методическая литература
- Учебная литература
- Средства обучения

I. Пояснительная записка

Настоящая общеразвивающая программа в области музыкального искусства «Сольное пение» составлена и разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», и с учетом педагогического опыта в области сольного пения в ДШИ.

Программа «Сольное пение» составлена с учётом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся и направлена на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков сольного пения, позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира.

Срок реализации учебного предмета

С целью привлечения наибольшего количества детей к художественному образованию, обеспечения доступности художественного образования срок реализации программы «Сольное пение» 5-7 лет для детей в возрасте от 6 лет.

ДШИ имеет право реализовывать программу «Сольное пение» в сокращённые сроки, а также по индивидуальным учебным планам.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета.

Максимальная учебная нагрузка (аудиторных и самостоятельных занятий) - 105 часов в год.
Общее максимальное количество часов на весь период обучения – 525 часов (1-5 класс),
735 часов (1-7 класс)

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета, на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия

Количество часов на аудиторные занятия (в неделю) – 2 часа

Количество часов на аудиторные занятия в год – 70 часов (с 1-5 класс, с 1-7 класс)

Количество часов на самостоятельную работу (в неделю) – 1 час

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Сольное пение» общеобразовательной общеразвивающей программы в области вокального искусства распределяется по годам обучения с учетом примерных учебных планов, рекомендованных Министерством культуры Российской Федерации.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебному предмету определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения обучающимися программ начального общего, основного общего, среднего общего образования.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, продолжительность урока - 40 минут.

Виды внеаудиторной работы

- выполнение домашнего задания;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности Учреждения.

Цели программы:

- формированию у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- воспитанию активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности;
- формирование устойчивого интереса к творческой деятельности;
- развитие творческих способностей подрастающего поколения;
- расширение музыкального кругозора детей;
- формирование социально-адаптированной личности, в соответствии с требованиями современного периода развития общества.

Задачи программы:

- Воспитание интереса и эстетического отношения к музыке в контексте ознакомления с другими видами искусств;
- приобретение элементарных знаний о музыке, ее видах, формах и жанрах, необходимых для сознательного слушания и восприятия музыкальных произведений;
- формирование потребности слушать музыку, понимать ее специфический язык и образный смысл;
- развитие у обучающихся основных музыкальных способностей, базовых знаний и практических (исполнительских) навыков;
- приобретение детьми умений и навыков сольного и ансамблевого пения;
- развитие индивидуальных способностей обучающихся;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- формирование личностных качеств, способствующих:
 - освоению учебной информации;
 - умению планировать свою домашнюю работу;
 - осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью;
 - умению давать объективную оценку своему труду;
 - формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе;
 - уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам;
 - определению наиболее эффективных способов достижения результатов.

Методы обучения.

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);
- прослушивание записей выдающихся певцов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;
- индивидуальный подход каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Система методов вокальной работы с учащимися.

1. Концентрический;
2. Фонетический;
3. Объяснительно-иллюстрационный в сочетании с репродуктивным;
4. Метод мысленного пения (внутреннего);
5. Метод сравнительного анализа.

На протяжении всего курса обучения нельзя допускать форсированного звучания, которое приносит непоправимый вред голосу.

В работе с вокальными произведениями необходимо:

- а) обязательно учитывать степень вокально-музыкальной подготовки учащегося;
- б) подбирать репертуар по степени трудности индивидуально для каждого учащегося;

в) необходимо прививать учащимся сознательное усвоение вокально-художественного содержания исполняемого произведения, делать подробный текстовый и музыкальный анализ произведения до его исполнения;

При составлении индивидуального плана учащегося надо учитывать индивидуальные вокальные данные каждого ученика, знать его достоинства и недостатки.

На основе вышеизложенного составляется репертуарный список, который постепенно усложняется.

Репертуар, исполняющийся на концертах, составляется только из произведений, пройденных с педагогом в классе.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база Учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Основы музыкального исполнительства (музыкальный инструмент фортепиано)» оснащены пианино, имеют площадь не менее 12 кв. метров. В наличии концертный зал с концертными роялями, библиотека и фонотека. Помещения имеют звукоизоляцию и своевременно ремонтируются. Музыкальные инструменты регулярно обслуживаются настройщиками (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

II. Содержание учебного предмета

Учебно-тематический план.

Первый класс.

В результате первого года обучения учащийся должен:

иметь элементарное представление о голосовом аппарате, о резонаторах;

Знать о правильной установке корпуса при пении;

Уметь правильно пользоваться певческим дыханием, правильно певчески формировать гласные в сочетании с согласными.

При работе с учащимися необходимо пользоваться средним регистром и интервалами в медленном темпе: большой и малой секундой, большой и малой терцией, квартой. Обращать особое внимание на чистоту интонации. Следить за тем, чтобы не было форсированного пения. Не завывать репертуар.

В течении учебного года преподаватель прорабатывает с учащимися 1 класса:

- не менее 2-х вокализов;
- 2-х народных песен;
- 2-4 песен русских и зарубежных композиторов;
- легкую арию или романс (для более продвинутых учащихся)

На академическом концерте в первом полугодии исполняет 2 разнохарактерных произведения, во втором полугодии учащийся исполняет 2 произведения: народную песню, произведение отечественного композитора.

Примерный репертуар 1 класса.

1. З. Левина «Куры».
2. А. Аренский, сл. И. Деркачёва «Мотылёк»
3. А. Абелян, В. Степанова «Песенка про гласные»
4. А. Абелян, В. Степанова «Песенка про дикцию»
5. Е. Барыбин, сл. Л. Барс «Жук»
6. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной «Про лягушек и комара»
7. Т. Бражникова, сл. А.Барто «Синица»
8. М. Красева, сл. Н. Френкеля «Дудочка»
9. Л. Шульгина, сл. Р. Рождественской «Мороз»
10. С. Бугославский, сл. О. Высотской «Песня о пограничнике»
11. В. Дементьев, сл. В.Семернина «Простая песенка»
12. А. Абелян, В. Степанова «Про меня и муравья»
13. Ю. Слонова, сл. З. Петровой «Ой, да мы матрёшки»
14. Е. Ботярова, сл. Ю. Полухина «Ссора»
15. О. Хромушин, сл. Я. Акима «Песня девочки»
16. Я. Дубравин, сл. В. Гина, В. Зимина «Песня Фунтика»

17. М. Красев, сл. М. Ивенсен «Осень»
18. В. Шаинский, сл. Ю. Энтина «Антошка»
19. Г. Гладков, сл. В. Лугового «Песня о волшебниках»
20. С. Бойко, сл. И. Михайлова «Скрипка»
21. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной «Приключения в лесу»
22. Б. Савельев, сл. М. Пляцковского «Неприятность эту мы переживем»
23. Г. Струве, сл. В. Степанова «Рыжий пес»
24. А. Абрамов, сл. А. Горина «Волшебная песенка»
25. Т. Попатенко, сл. М. Ивенсен «Скворушка прощается»
26. Г. Струве, сл. В. Татарина «Колобок»

Второй класс.

Во втором классе ведется работа над углублением вокально-технических и музыкально-художественных навыков, приобретенных в 1 классе.

В результате 2 года обучения учащийся должен расширить диапазон голоса до октавы, для продвинутых учащихся – 1,5 октавы.

Следует работать над сглаживанием регистров, выравнивать звучание гласных звуков и добиваться правильного, четкого произношения согласных.

Свободный, мягкий звук, пение без крика и напряжения – основа правильного пения.

Кроме того, необходимо постоянно работать над организацией связанного, с ощущением опоры дыхания. При работе над вокализами следить за тем, чтобы учащийся умел певуче, пластично вести звук.

В процессе работы над вокальными произведениями с текстом добиваться смыслового единства с текста и музыки.

Во 2 классе учащийся должен:

- овладеть навыками пения легато, нюансами меццо-форте и меццо-пиано;
- осознавать, какую роль играет округление гласных, понимать роль согласных внутри слова, уметь присоединять их к последующему слогу;
- уметь петь в строго размеренном темпе.

Педагог должен воспитывать и добиваться от учащегося эмоционального исполнения песни (мимика, движения).

В течении учебного года необходимо проработать с учащимися: 2-3 вокализа, 5-7 нетрудных вокальных произведений.

На академическом концерте в первом и во втором полугодии учащиеся исполняют 2 разнохарактерных произведения.

Примерный репертуар 2 класса.

1. Г. Гладков, сл. Ю. Энтина «Край, в котором ты живёшь»
2. Г. Струве, сл. Н. Соловьёвой «Моя Россия»
3. В. Шаинский, сл. А. Внукова «Снежинки»
4. М. Раухвергер, В. Орлова «Важная леди»
5. Р.н.п., Обр. Э. Елисеевой-Шмидт «Тетушка-деленка»
6. Из старинного детского сборника «Война грибов»
7. Т. Островская, сл. В. Степанова «Пеликанские острова»
8. Г. Струве, сл. В. Викторова «Веселая песенка»
9. П. Морозов, сл. Е. Иванникова «Крошка»
10. Б. Савельев, сл. А. Хайта «Кручу, кручу»
11. В. Шаинский, сл. Г. Остера «Ужасно интересно все то, что не известно»
12. Ю. Весняк, сл. С. Маршака «Песенка про гипопотама»
13. Н. Песков, сл. Т. Власихиной «Песенка о воздушном шарике»
14. Н. Н. Богуславского «Рисуют мальчики войну»
15. Е. Крылатов, сл. Ю. Энтина «Ты – человек»
16. Ю. Чичков, сл. Г. Синявского «Родная песенка»
17. А. Пахмутова, сл. Н. Шемятенкова «Песенка о смешном человечке»
18. Л. Абелян, сл. В. Степанова «Прекрасен мир поющий»
19. А. Ермолов «Мир, который нужен мне»
20. А. Пахмутова, сл. А. Добронравова «Трус не играет в хоккей»

Третий класс.

В третьем классе продолжается работа над расширением диапазона голоса, выравниванием звучания голоса на всем диапазоне, развитием четкой дикции, выразительности слова, развитием и укреплением певческого дыхания и чистотой интонации.

Продолжается работа над кантиленой, вводятся несложные элементы пения стаккато.

Ведется работа над фразировкой в произведениях, выработкой нюансов меццо-форте и меццо-пиано, агогикой (замедление, ускорение).

В течении учебного года формируется концертный репертуар, в который входят несложные эстрадные песни, народные песни, нетрудные романсы и арии.

В течении учебного года необходимо проработать с учащимися: 3-4 вокализа, 5-7 нетрудных песен русских и современных отечественных композиторов, 2 несложные арии или романса (детские оперы).

На академическом концерте в первом и во втором полугодии учащиеся исполняют 2 разнохарактерных произведения.

На техническом зачете (по пятилетнему обучению) – 1 вокализ, 1 народную песню а капелла, знать жанры вокальной музыки.

Кроме того, учащийся не менее 2-х раз должен выступить на концертах.

Примерный репертуар 3 класса.

1. В. Шаинский, сл. Ю. Энтина «Синяя вода»
2. А. Гретри «Спор»
3. А. Морозов, сл. Л. Волкова «Мы купили пианино»
4. И. Дунаевский, сл. В. Лебедева – Кумача «Песенка о капитане»
5. М. Блантер, сл. А. Жарова «Грустные ивы»
6. А. Ермолов, сл. А. Гулевской «Музыка рисует дождь»
7. Ю. Воронищев, сл. Народные «Раз, два, три, четыре»
8. Я. Дубравин, сл. В. Гина, В. Зимина «Мы в доме одном живем»
9. Е. Ботяров, сл. Е. Аграновича «Вернусь, - сказал солдат»
10. А. Ермолов, сл. С. Золотухина «Добрые песни»
11. К. Листов, сл. А. Суркова «В землянке»
12. Е. Крылатов, сл. Н. Просторовой «Школьный романс»
13. М. Славкин, сл. М. Портнова «Адрес детства - Россия»
14. Ж. Буржоа, сл. Ю. Энтина «Мама – первое слово»
15. М. Блантер, сл. М. Исаковского «Колыбельная»
16. М. Славкина, сл. В. Орлова «Сверчок»
17. Я. Дубравин, сл. В. Сулова «Светлячок»
18. Е. Подгайца, сл. В. Брюсова «Колыбельная»
19. Я. Дубравин, сл. В. Гина, В. Зимина «Песенка Кисы»
20. А. Пахмутова, сл. А. Добронравова «Трус не играет в хоккей»

Четвертый класс.

Продолжается работа над певческим дыханием, звукообразованием, дикцией.

Основная работа ведется над укреплением певческого дыхания, интонацией, расширением диапазона и проч.

Проводится работа в ансамбле (исполнение двухголосных произведений). В ансамбле следует добиваться плотного, красивого звука, одновременной атаки, чистого 2-хголосия.

Продолжается работа над формированием исполнительских навыков:

- владение несколькими способами звукоизвлечения;
- пение в строго размеренном темпе, замедление, ускорение;
- развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах;
- работа над сценическим исполнением произведения (мимика, жесты).

Большую работу играет предварительная работа: разбор поэтического текста, определение характера произведения, определение формы произведения (период, предложение, фраза), кульминации.

В течении учебного года необходимо проработать с учащимися: 2-3 вокализа, 2-3 нетрудных песен русских и современных отечественных композиторов, 2-3 народные песни, 2 несложные арии или романса.

На академическом концерте в первом и во втором полугодии учащиеся исполняют 2 разнохарактерных произведения.

На техническом зачете по семилетнему обучению – 1 вокализ, 1 народную песню а капелла, знать жанры вокальной музыки, по пятилетнему обучению – 1 вокализ, 1 народную песню а капелла, знать жанры вокальной музыки и основные медленные, умеренные, быстрые темпы, агогику, штрихи.

Кроме того, учащийся не менее 2-х раз должен выступить на концертах.

Примерный репертуар 4 класса.

1. М. Гайдн, рус. текст П. Синявского «Мы дружим с музыкой»
2. Р. Глиэр, сл. Н. Блока «Вербочки»
3. Польская н. п. «Янек в путь собирался»
4. В. Добрынин, сл. М. Пляцковского «В детстве все бывает»
5. Е. Крылатов, сл. Ю.Энтина «Лесной олень»
6. Р. н. п., Обр. А. Александрова «По морям по волнам»
7. Ю. Чичков, сл. О. Беликова «Звенят звонки»
8. М. Славкин, сл. В. Орлова «Старушка и Пират»
9. Экзодэ, Обр. Ж. Векерлена, сл. Фавара, пер-д А. Еременкова «Менуэт» (Пастораль)
10. Г. Гладков, сл. Д. Самойлова «Песенка акробатов»
11. М. Славкин, сл. Е. Каргановой «Наоборот»
12. Л. Бетховен, сл. Г. Бюргера «Малиновка»
13. Л. Каркич, сл. В. Берестова «Улетают, улетели»
14. М. Блантер, сл. К. Симонова «Гитара»
15. П. Чайковский, ст. Л. Дацюк «Камаринская»
16. Д. Тухманов, сл. В. Харитонова «Как прекрасен этот мир»
17. М. Славкин, сл. Е. Каргановой «Баба Яга»
18. Р. н. п., Обр. «Я на камушке сижу»

Пятый класс.

В пятом классе продолжается работа над укреплением всех пройденных вокально-технических навыков и освоением музыкального материала.

Дальнейшая работа над приобретением навыков дыхания, атаки звука (твердая, мягкая), звукообразования, артикуляция.

Исполнение произведений с различными видами темпов, замедление, фермата.

Работа над фразировкой, смена динамики.

Продолжается работа над эмоционально-образным исполнением произведения, над расширением диапазона, сглаживанием регистров.

Работа в ансамбле (2-хголосие), для продвинутых учащихся 3-хголосие.

В течении учебного года необходимо проработать с учащимися: 2-3 вокализа (по семилетнему обучению), 2-3 песни русских и современных отечественных композиторов, 2-3 народные песни, 2 несложные арии или романсы.

На академическом концерте в первом и во втором полугодии учащиеся исполняют 2 разнохарактерных произведения.

На выпускном экзамене (по пятилетнему обучению) учащийся исполняет 4 произведения: романс, ария, 2 песни современных отечественных (одну зарубежного) композиторов.

На техническом зачете по семилетнему обучению – 1 вокализ, 1 народную песню а капелла, знать жанры вокальной музыки, основные медленные, умеренные, быстрые темпы, агогику, штрихи.

Кроме того, учащийся не менее 2-х раз должен выступить на концертах.

Примерный репертуар 5 класса.

1. Итальянская н. песня «Счастливая»
2. Р. н. п., Обр. С. Полонского «Как в лесу, лесу-лесочке»
3. Я. Дубравин, сл. В. Гина и В. Зимина «Вальс Офелии»
4. А. Кудряшов, сл. И. яворовской «Нет террору, нет войне»
5. Г. Пономаренко, сл. С. Есенина «Не жалею, не зову, не плачу»
6. А. Зацепин, сл. «Ты слышишь, море»
7. В. Шаинский, сл. А. Поперечного «Наедине со всеми»
8. Ю. Саульский, сл. Л. Завальнюка «Счастья тебе, земля»

9. В. Гаврилин, сл. А. Шульгиной «Шутка»
10. Я. Френкель, сл. Р. Гамзатова «Журавли»
11. А. Эшпай, сл. Р. Рождественского «Послевоенная песня»
12. Р. н. п., Обр. Р. Корсакова «Вот уж зимушка проходит»
13. Ф. Шуберта, сл. В. Мюллера, пер-д с нем. И. Тюменева «В путь»
14. А. Петров, сл. Г. Шпаликова «Я шагаю по Москве»
15. Я. Френкель, сл. К. Ваншенкина «Вальс расставания»
16. В. Шаинский, сл. Р. Казаковой «Небо детства»
17. Р. н. п., Обр. А. «Дубинушка»
18. М. Фрадкина, сл. Н. Доризо «Прощайте голуби»
19. А. Кудряшов, сл. И. Яворовской «Посади деревце»
20. Ж. Векерлен, пар-д М. Мясоедова «Младая Флора»
21. В. А. Моцарт «Цветы»

Шестой класс.

Шестой год обучения должен дать педагогу возможность выявить вокально-технические и исполнительские данные учащегося.

Необходимо также развивать у учащегося интерес к лучшим художественным образцам народных, классических и современных музыкальных произведений.

Происходит закрепление навыков, полученных в предыдущих классах: дыхание, звуковедение, атака звука, дикция, артикуляция: усложняется репертуар, ведётся тщательная проработка фразировки, более сложный ритм, более широкий диапазон.

Большое значение имеет:

- выработка ровного звучания во всех регистрах;
- полноценное пение при увеличении певческой нагрузки.

Больше внимания следует уделять пению в ансамбле. Владение 2-х и 3-хголосием.

Самостоятельная работа над словесным текстом, над образным, сценическим исполнением произведения.

В шестом классе преподаватель должен проработать с учащимися:

1. 2-3 вокализа с различными штрихами (легато, нон легато, стаккато), а также овладеть основными нюансами исполнения (пиано, меццо-пиано, меццо-форте, диминуэндо, крещендо).
2. Уметь исполнять произведения с постепенным ускорением или замедлением темпа, уметь исполнять звук с фермой.
3. Уметь выразительно и образно донести до слушателя содержание произведения.
4. Эмоционально, в контексте с содержанием произведения, исполнять сценически (мимика, движения) свою программу.
5. Выучить и исполнять: 2-3 народные песни, 2 романса или нетрудные арии, 3-4 песни советских или современных композиторов.

Учащийся в течение года должен выступить не менее 3-х раз в концертах.

На академическом концерте в первом и во втором полугодии учащиеся исполняют 2 разнохарактерных произведения.

На техническом зачете – 1 вокализ, 1 народную песню а капелла, знать жанры вокальной музыки, основные медленные, умеренные, быстрые темпы, агогику, штрихи.

Примерный репертуар 6 класса.

1. П. Аедоницкий, сл. И. Романовского «Нашей юности оркестр»
2. М. Филипп-Жерар, сл. Л. Арагона «Песня о розах»
3. В. Борисов, сл. Е. Дитерихс «Звезды на небе»
4. С. Монюшко, сл. И. Захаревича «Золотая рыбка»
5. А. Пахмутова, сл. А. Бокова «Песня-сказ о Мамаевом кургане»
6. Наполитанская н. п., пер-д А. Горчаковой, Обр. Т. Коттрау «Санта лючия»
7. И. Дунаевский, М. Матусовского «Не забывай»
8. Т. Симонова, сл. И. Прудникова «Необъятная Россия»
9. А. Пахмутова, сл. Н. Добронравова «На улице мира»
10. В. Моцарт «Ария Барбарини»
11. Ф. Шуберт, пер-д В. Космарова «Форель»
12. Di. Benjamin – R. Ortolani “Fratello sole sorella luna”

13. А. Журбин, сл. П. Синявского «Планета детства»
14. Я. Френкель, Ю. Левитанский «Баллада о гитаре и трубе»
15. Р. н. п., Обр. Н. Р.-Корсакова «Высота ли, высота поднебесная»
16. А. Бородин, Г. Гейне «Красавица рыбачка»
17. И. Николаев «Расскажите птицы»
18. Л. В. Бетховен, р. текст А. Глобы «Весною»
19. Т. Хренников, сл. А. Гладкова «Колыбельная Светлане»
20. Г. Струве, сл. И. Исаковой «Музыка»
21. Г. Струве, сл. А. Викторова «Учитель музыки»

Седьмой класс.

В седьмом классе закрепляются и совершенствуются все навыки, полученные в предыдущие годы обучения:

- певческое устойчивое дыхание на опоре, сглаживание регистров, незаметный переход от грудного к головному звучанию, высокая вокальная позиция и точное интонирование;
- пение кантилено;
- дикционные навыки, четкая и ясная артикуляция;
- умение петь в ансамбле.

Вся дальнейшая работа направлена на дальнейшее повышение общего культурного уровня учащегося, подготовку программы к окончанию школы, ее тщательную проработку.

Продолжается работа над образно-эмоциональным воплощением произведения, его сценическим исполнением.

В седьмом классе преподаватель должен проработать с учащимся: 2-3 вокализ (с различными штрихами, нюансами, в различных темпах), 2-3 народные песни, 2 романса или арии, 4-5 песен советских или современных отечественных композиторов. В течение года выпускник дважды прослушивается комиссией, принимающей выпускные экзамены, которая определяет готовность учащегося к выпускному экзамену.

Учащийся в течение года должен выступить не менее 3-4 раз на открытых концертах.

На выпускном экзамене учащийся исполняет сольную программу из 4-х произведений: романс, ария, 2 песни современных отечественных (одну зарубежного) композиторов, один ансамбль в составе дуэта или трио.

Примерный репертуар 7 класса.

1. Р.н.п. «У зари-то, у зореньки»
2. Р.н.п. «Ничто в полюшке не колышется»
3. Р.н.п. «Отдавали молодую»
4. Р.н.п. «Родина», «Вижу чудное мгновенье»
5. А. Даргомыжский. Песня Ольги из оперы «Русалка»
6. Абаз, А. Толстой «Утро туманное»
7. М. Глинка, И. Козлов «Венецианская ночь»
8. М. Фрадкин, Е. Долматовский «Всегда и снова»
9. Волошин, Гальперин «Ветка сирени»
10. А. Петров, Б. Ахмадулина «А напоследок я скажу», «Любовь волшебная страна»
11. Б. Прозоровский, Е. Руссай «Плачет рояль»
12. Ф. Шопен, Витвицкий «Желание»
13. Е. Колмановский, Е. Евтушенко «Вальс а вальсе»
14. Г. Пономаренко, С. Есенина «Отговорила роща золотая»
15. А. Пахмутова, Н. Добронравов «Надежда»
16. А. Пахмутова, Н. Добронравов «Беловежская пуща»
17. Ф. Шуберт «Форель», «Баркаролла»
18. О. Иванов, Р. Рождественский «Ты земля моя»
19. А. Варламов, М. Лермонтов «Горные вершины»
20. Обухов, А. Будинцев «Калитка»
21. А. Глазунов «Романс Нины» (из муз. к драме Лермонтова «Маскарад»)
22. Алябьев «Что в имени тебе моем»
23. А. Зацепин, Л. Дербенев «Куда уходит детство»
24. Я. Френкель «Август»

25. М. Дунаевский, Н. Олева «Непогода»
26. К. Молчанов, К. Симонов «Жди меня»

Требования по годам обучения

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара. В распределении учебного материала по годам обучения учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет обучающимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Формирование у обучающихся умений и навыков происходит постепенно: от первого знакомства с инструментом и нотной грамотой до самостоятельного разбора и исполнения музыкального произведения.

Содержание учебного предмета соответствует направленности дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в области вокального искусства на эстетическое воспитание, приобщение обучающихся к художественному образованию.

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, интересов обучающихся.

Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что часть произведений предназначаются для публичного исполнения, а остальные - для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане обучающегося.

III. Требования к подготовке учащихся

Планируемые результаты освоения учащимися программы «Сольное пение».

Результатом освоения общеразвивающей программы «Сольное пение» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

в области исполнительской подготовки:

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, коллективное исполнение);
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со зрителями в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

в области историко-теоретической подготовки:

- первичных знаний о музыкальных жанрах и основных стилистических направлениях;
- знаний лучших образцов мировой музыкальной культуры (творчество великих композиторов, выдающихся отечественных и зарубежных произведений в области музыкального искусства);
- знаний основ музыкальной грамоты;
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии.

Результаты освоения программы «Сольное пение» по учебным предметам должны отражать:

Основы вокального исполнительства («сольное пение»):

- наличие у обучающихся интереса к музыкальному искусству, самостоятельному вокальному исполнительству;
- развитие у обучающихся основных музыкальных способностей, базовых знаний и практических (исполнительских) навыков;

- навыки сольного исполнения вокальных произведений;
- умения и навыки в области коллективного творчества - ансамблевого исполнения; навыков публичных выступлений.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Учет успеваемости учащихся проводится по итогам учебных полугодий на основе текущих занятий. При выведении оценки учащегося учитывается участие в выступлениях, значение его вокальных, артистических проявлений в творчестве.

Основными видами контроля успеваемости являются:

- **текущий контроль** успеваемости учащегося (урок);
- промежуточная аттестация (контрольный урок);
- зачет (академический концерт)

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ребенка к занятиям, его старание и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности на уроке, темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Методы текущего контроля:

- оценка за работу в классе;
- контрольный урок в конце каждой четверти.

Традиционные формы контроля: индивидуальный опрос, участие в творческих вечерах и концертах. Обсуждение концертных выступлений.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Каждая форма проверки может быть как дифференцированной (по пятибалльной системе), так и недифференцированной.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, технических зачетов, зачетов и переводных экзаменов. Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проходить в виде академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце четверти в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Отметка, полученная за концертное исполнение, влияет на четвертную оценку. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ШИ.

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разрабатываются ШИ самостоятельно. ШИ разрабатываются критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся. Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Итоговая аттестация

Освоение учащимися образовательной программы «Сольное пение», разработанной ШИ завершается итоговой аттестацией учащихся.

Итоговая аттестация определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных исполнительских задач.

Требования к содержанию итоговой аттестации учащихся определяются ШИ самостоятельно.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускного экзамена по сольному пению.

По завершении обучения после сдачи установленных экзаменов и зачетов учащимся выдаются свидетельства об окончании, форма которого разрабатывается ШИ самостоятельно.

Система и критерии оценок результатов освоения учащимися программы «Сольное пение».

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Требования к выпускному экзамену определяются ШИ самостоятельно. ШИ разрабатываются критерии оценок итоговой аттестации в соответствии с требованиями данной программы. В программах учебных предметов программы «Сольное пение» подробно изложены критерии оценок и требования промежуточной и итоговой аттестации.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- наличие у обучающихся базовых знаний и практических (исполнительских) навыков;
- навыки исполнения вокальных произведений различных стилей и жанров;
- умение использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- навык публичных выступлений;

Система оценок в рамках промежуточной и итоговой аттестации предполагает пятибальную шкалу с использованием плюсов и минусов:

«5»; «5-»; «4+»; «4»; «4-»; «3+»; «3»; «3-»; «2».

Исполнительская подготовка

Оценка «5» («отлично»):

- артистичное поведение на сцене;
- увлечённость исполнением;
- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- корректировка игры при необходимой ситуации;
- свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;
- убедительное понимание чувства формы;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.

Оценка «4» («хорошо»):

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;
- однообразие и монотонность звучания.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;

- отсутствие выразительного интонирования;
- метро-ритмическая неустойчивость.

V. Методическое обеспечение учебного процесса.

Методическое обеспечение учебного процесса включает:

1. Формы занятий, используемых в учебном процессе (игра, беседа, поход, экскурсия, конкурс и т.д.)
2. Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса, дидактический материал, техническое обеспечение занятий и внеклассных мероприятий;
3. Формы подведения итогов учебно-методической и внеклассной работы.

Методические рекомендации педагогическим работникам.

Достичь более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей учащихся, полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности каждого обучающегося позволяют следующие методы дифференциации и индивидуализации:

- разработка педагогом заданий различной трудности и объема;
- разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;
- вариативность темпа освоения учебного материала;
- индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей применения принципов дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является актуализация полученных учениками знаний.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

Основные репертуарные принципы:

1. Художественная ценность произведения (необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей).
2. Решение учебных задач ансамблевого исполнения.
3. Классическая музыка в основе репертуара (русская и зарубежная в сочетании с современными композиторами и народными песнями различных жанров).
4. Содержание произведения, соответствующее возрастным особенностям обучающихся.
5. Музыкальная форма (художественный образ произведения, выявление идейно-эмоционального смысла).

доступность:

- а) по содержанию
- б) по техническим навыкам;
6. Разнообразие репертуара:
 - а) по стилю;
 - б) по содержанию
 - в) темпу, нюансировке;
 - г) по сложности.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. На заключительном этапе ученики имеют опыт исполнения произведений классической и современной музыки, опыт ансамблевого музицирования. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются в музыкальной деятельности.

Методы работы над качеством звучания зависят от индивидуальных способностей и возможностей каждого учащегося, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков детей.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала.

VI. Список используемой литературы

Методическая литература.

1. Браудо, И. Артикуляция / И. Браудо. – Л.: Советский композитор, 1961. – 67с.
2. Буланов, В.Г. Как пение способствует развитию различных и весьма полезных качеств личности / В.Г. Буланов. – Екатеринбург, 2004. – 32с.
3. Добровольская, Н. Что надо знать учителю о детском голосе / Н. Добровольская, Н. Орлова. – М.: Музыка, 1972. – 132с.
4. Далецкий, О. Школа пения из опыта педагога М. 2007
5. Емельянов, В. Развитие голоса / В. Емельянов. - СПб.: Композитор, 2000. – 135с.
6. Казачков, С. От урока к концерту / С. Казачков. – Казань, 1960. – 156с.
7. Назайкинский, Е. О психологии музыкального восприятия / Е. Назайкинский. – М.: Советский композитор, 1972. – 254с.
8. Плужников, К. Механика пения / К. Плужников. – СПб.: Композитор, 2006. – 211с.
9. Щетинин, В. Дыхательная гимнастика Стрельниковой А. / В. Щетинин. – М.: Музыка, 2000. – 92с.

Учебная литература.

1. Абелян, Л. Как Рыжик научился петь. М., 1989
2. Бандина, А., Попов, В., Тихеева, Л. Школа хорового пения. Выпуск 1. М. «Музыка» 1981
3. А. Бородин Романсы и песни. М. «Музыка» 1981
4. М. Блантер Песни М. «Советский композитор» 1983
5. Я. Дубравин Истории кота Филофея. Музыкальная сказкаФ «Советский композитор» 1989
6. В. Катанский Улыбка для всех. М. 2000
7. А. Кудряшов Радужные нотки «Феникс» 2008
8. Л. Мекалина Хрестоматия русской народной песни. Для учащихся I – VII классов. М.1985
9. Пойте с нами песни. Выпуск 3. «Композитор» 2004
10. В. Попов, Л. Тихеева Школа хорового пения. Выпуск 1. М. «Музыка»1986
11. Песни нашего кино, 30-60 годы. Изд-во «Композитор»
12. Популярные романсы. Вып. 1. «Феникс» 2010
13. Русский шлягер. Выпуск 14. «Композитор» 1999
14. Русский шлягер. Выпуск 9. «Композитор» 1998
15. В. Соколов, В. Попов, Л. Абелян Школа хорового пения. Выпуск 2. М. «Музыка» 1987
16. Э. Соболева, С. Бекина, Ю. Комальков Поём мы дружно песню. М. 1988
17. М. Славкин Песни и хоры. М. «Владос» 1999
18. Русский шлягер. Выпуск 14. «Композитор» 1999
19. Русский шлягер. Выпуск 9. «Композитор» 1998
20. М. Румер, В. Дронов, А. Луканин Песни для детей. 1960
21. Хрестоматия. Муз-й материал к учебнику «Музыка» 3 класс. М. «Просвящение» 2004
22. Хрестоматия. Муз-й материал к учебнику «Музыка» 4 класс. М. «Просвящение» 2004

Средства обучения.

Аудио магнитола,

СД диски и USB носитель с записью фонограмм (минус)

Требования к техническому зачёту

3 класс (II полугодие).

1. Скороговорки
2. Термины (динамические оттенки, штрихи).

Динамические оттенки

Динамические оттенки – это *различная громкость звучания*.

f – forte (форте) – громко

mf – mezzo-forte (меццо форте) – не очень громко

p – piano (пиано) – тихо

mp – mezzo-piano (меццо-пиано) – не очень тихо

crescendo - постепенно усиливая звук

diminuendo – постепенно затихая

Штрихи

Штрихи – это те или иные *способы извлечения звуков*.

legato (легато) – связно

non legato (нон легато) – не связно

staccato (стаккато) – отрывисто

marcato (маркато) – подчёркивая

4-6 классы

I полугодие

1. Вокализ
2. Термины (жанры музыкальных произведений, динамические оттенки)

Термины

Жанр – это *вид искусства*.

Ария – законченный эпизод в опере, кантате, оратории, исполняемый певцом-солистом в сопровождении оркестра.

Ариозо – небольшая ария песенного характера с меньшим драматизмом.

Баллада – сольное вокальное сочинение драматического, повествовательного или величаво-эпического характера.

Былина – русская народная песня-сказание.

Гимн – торжественная песня.

Каватина – короткий сольный вокальный номер в опере или оратории. Выходная ария героя.

Кантата – крупное вокально-инструментальное произведение торжественного характера для хора, солистов и оркестра

Оратория – произведение для солистов, хора, симфонического оркестра и чтеца с сюжетом, более развитым, чем в кантате. Содержание и музыкально-выразительные средства сложнее, чем в песне.

Серенада – лирическая песня в честь возлюбленной.

Динамические оттенки

Динамические оттенки – это *различная громкость звучания*.

f – forte (форте) – громко

ff – fortissimo (фортиссимо) – очень громко

mf – mezzo-forte (меццо форте) – не очень громко

mp – mezzo-piano (меццо-пиано) – не очень тихо

p – piano (пиано) – тихо

pp – pianissimo (пианиссимо) – очень тихо

crescendo – постепенно усиливая звук

diminuendo – постепенно затихая

II полугодие

1. Народная песня без сопровождения.
2. Термины (темпы, штрихи).

Термины

Темп – это *скорость движения музыки*.

Быстрые темпы:

Presto (Престо) – очень быстро

Vivo (Виво) – живо

Allegro (Аллегро) – скоро

Умеренные темпы:

Allegretto (Аллегретто) – довольно оживлённо

Moderato (Модерато) – умеренно

Andante (Анданте) – в темпе спокойного шага.

Медленные темпы:

Adagio (Адажио) – медленно, спокойно

Lento (Ленто) – медленно, протяжно

Largo (Ларго) – очень медленно, широко

Изменения темпа:

ritenuto (ритенуто) – замедляя

accelerando (аччелерандо) – ускоряя

Штрихи

Штрихи – это те или иные *способы извлечения звуков*.

legato (легато) – связно

non legato (нон легато) – не связно

marcato (маркато) – подчёркивая

staccato (стаккато) – отрывисто

portamento (партаменто) – скользящий переход от одного звука к другому.

